

Sinfonía Visual

movimiento X

Ciudad irreal



Mirella Ricciardi

Kart Struss

Liliane de Cock

Lilo Raymond

Eliot Porter

Ellen Auerbach

Jane Evelyn Atwood

Deborah Turbeville

Jerome Liebling

Joel Sternfield

Arnold Newman

Jacques Henri Lartigue

Henri Cartier-Bresson

Paul Caponigro

Potato Benevolence

Volkhard Hofer

Joseph Libby

Minor White

Izis Bidermanas

Hiroshi Sugimoto



Mirella Ricciardi



Liliane de Cock



Lilo Raymond



Eliot Porter



Ellen Auerbach



Jane Evelyn Atwood



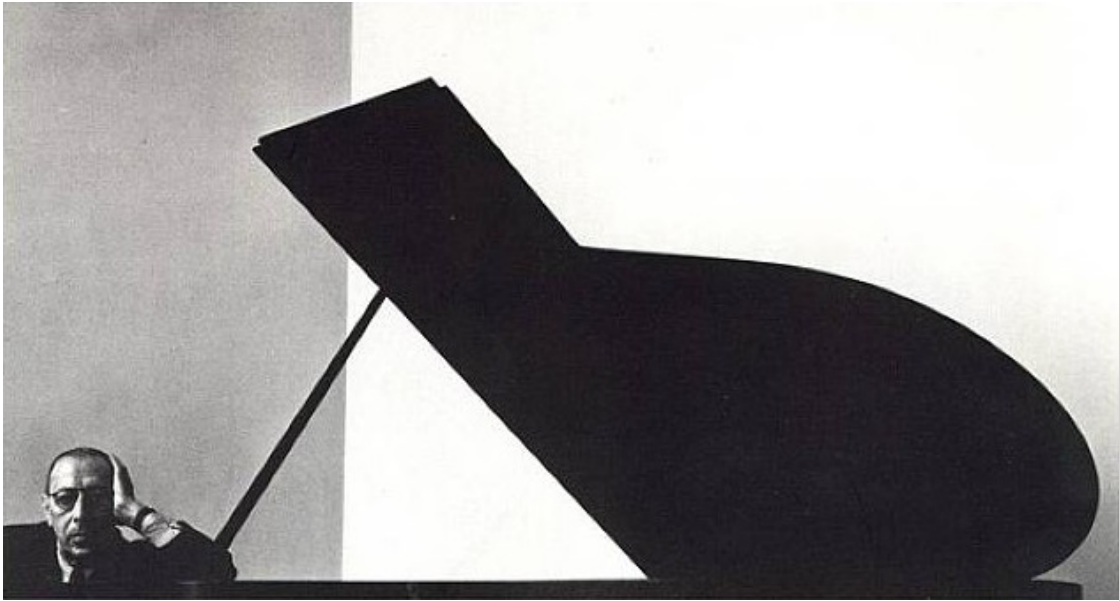
Deborah Turbeville



Jerome Liebling



Joel Sternfield



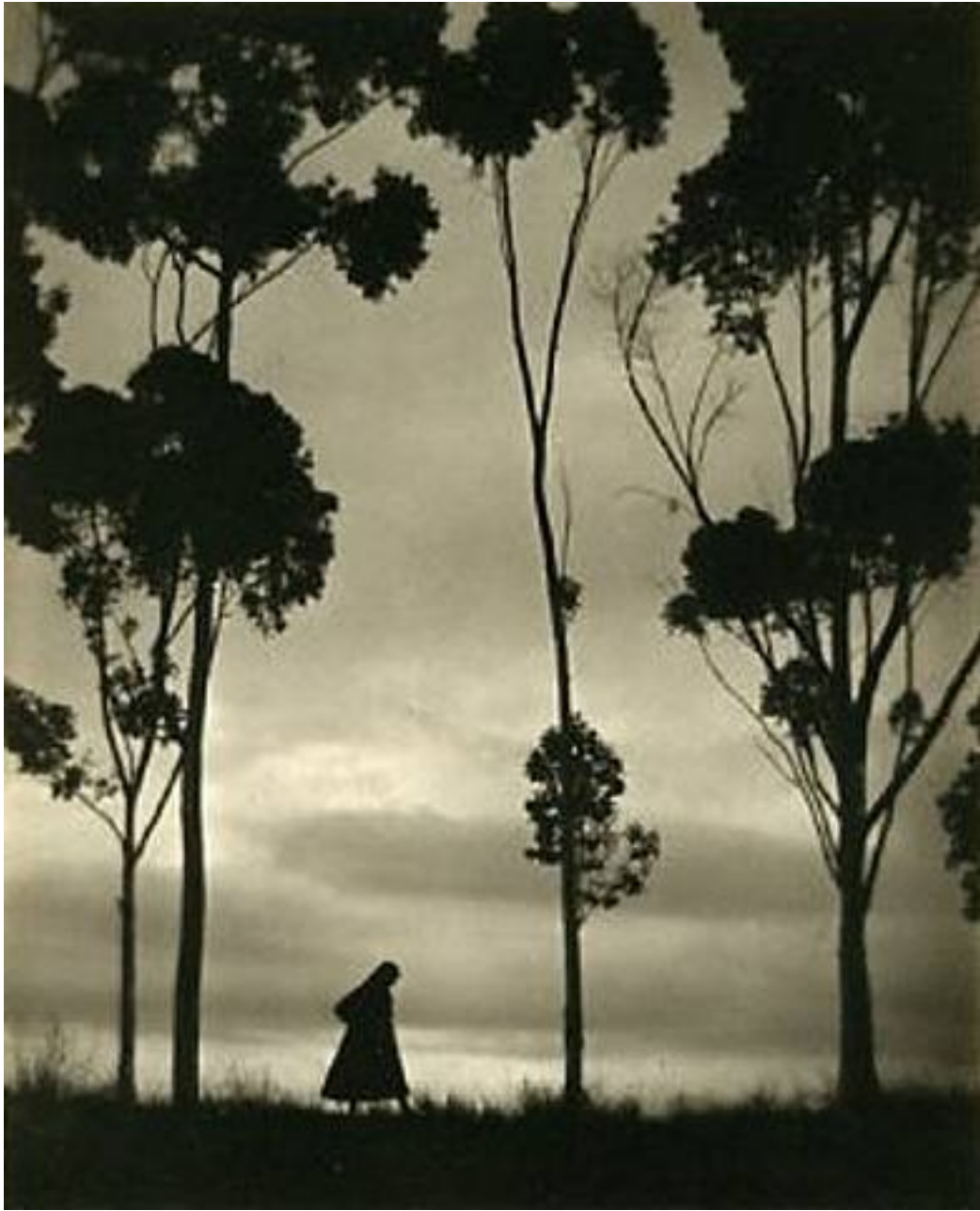
Arnold Newman



Jacques Henri Lartigue



Paul Caponigro



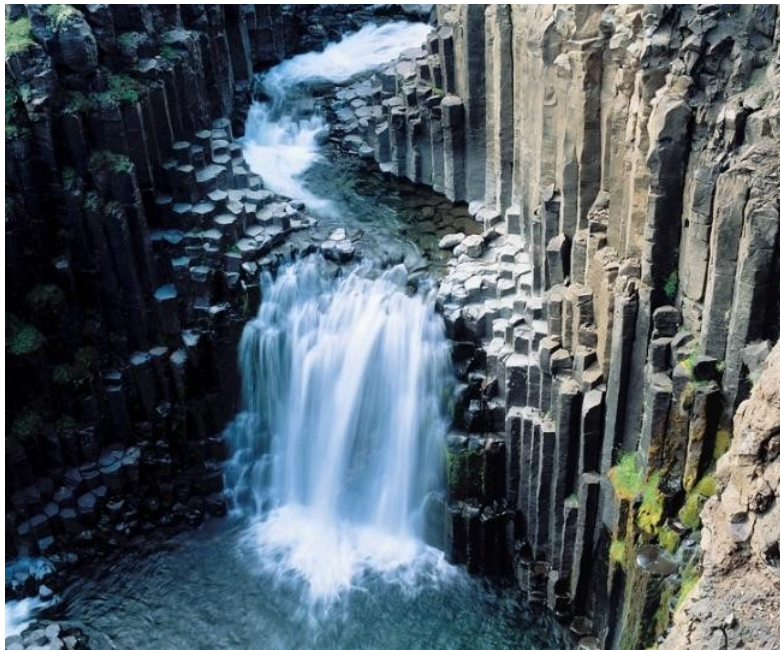
Kart Struss



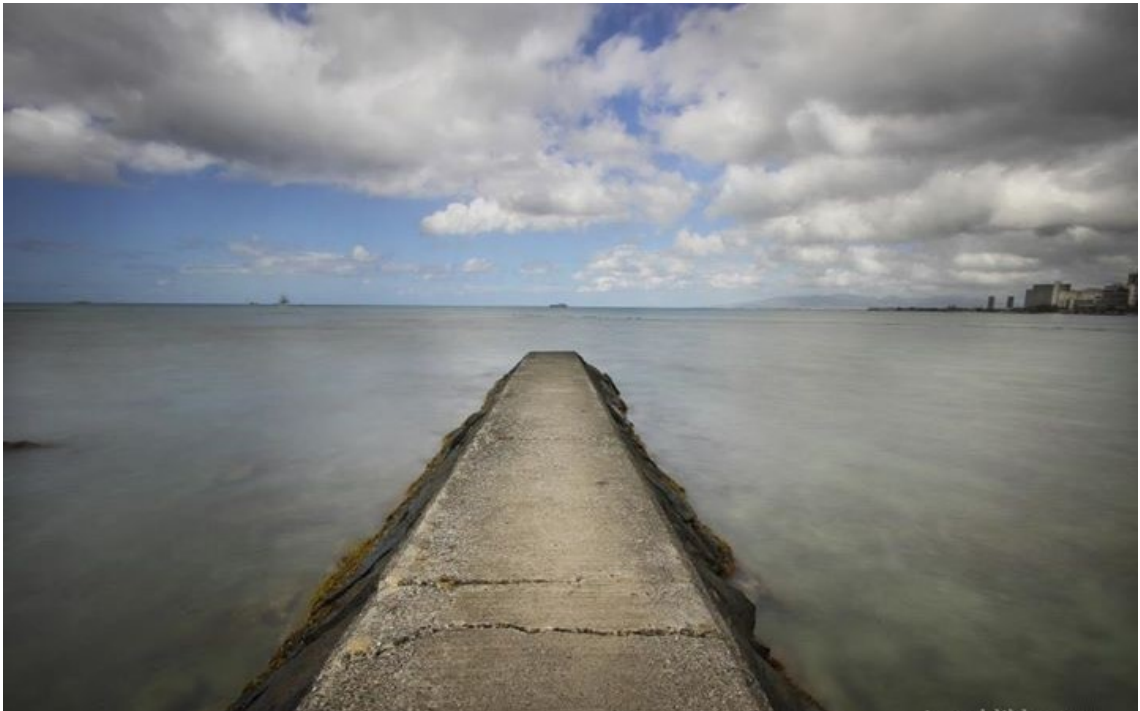
Henri Cartier-Bresson



Potato Benevolence



Volkhard Hofer



Joseph Libby



Minor White



Izis Bidermanas



Hiroshi Sugimoto

movimiento-10 variación-1

ciudad irreal

calvos

mancos

legañosos

monjas locas

chupaheridas

enanas preñadas

viciosos del silbato

afectados de cólera

jubilados borrachos

donantes de sangre

monstruos bifálicos

zapatos de muñecas

institutrices en paro

alcohólicos anónimos

traficantes empalados

insumisos en cuarentena

aprendices de sacamocos

revendedores de ataúdes

oportunistas de ropa vieja

masturbadores de muertos

mendigos sin pierna derecha

sanguijuelas por todas partes

coleccionistas de excrementos

mecanógrafas en reconversión

obispos heridos por arma blanca

adoradores de miembros amputados

cuatro jorobados jugando a los naipes

mujeres cargadas de bolsas de plástico

un autobús incrustado en un colegio de niños

un grupo de ancianos mirando copular a dos perros

vendedores de droga perseguidos por policías municipales

la imagen deprimente de un perro copulando con una gallina

los jardineros descuelgan el cuerpo de un mendigo ahorcado en un sauce

una monja rumia las hojas secas de un arbusto camuflada entre los que aún piensan que la conciencia del individuo refleja el universo exterior

movimiento-10 variación-2

la caja negra

la forma de su cuerpo es monstruosa

de la cintura para arriba es delgadísima y su piel carece de vida

la parte inferior de su cuerpo es de grosor insospechado

la piel se vuelve rojiza y extremadamente suave al tacto

el agujero negro participa de la vitalidad furiosa

soy la personificación de una serpiente, me dice

me arrodillo frente a lo extraño y le acaricio las piernas

un par de columnas tatuadas de signos y sin final

su agujero negro es un espejo mágico en el que cada rasgo es un
símbolo de un lenguaje oculto

una caja negra que absorbe toda radiación y no emite ninguna

me dispongo a entrar en ella para no salir ya nunca





<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com

